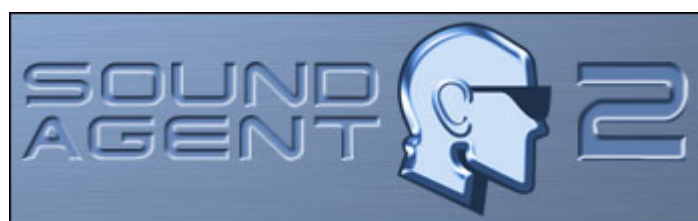

Guía del usuario

Sistema de altavoces DGX220

con

Philips Sound Agent 2™



NOTA: Instale el software de Philips Sound Agent 2 para utilizar todas las características avanzadas del sistema de altavoces DGX220.

Philips Sound Solutions



PHILIPS

Software End User License Agreement

ATTENTION: THIS SOFTWARE IS SUBJECT TO THE LICENSE TERMS DESCRIBED BELOW. USE OF THIS SOFTWARE INDICATES ACCEPTANCE OF THE LICENSE TERMS. IF YOU DO NOT ACCEPT THESE LICENSE TERMS, YOU MAY RETURN THE SOFTWARE FOR A FULL REFUND. IF THE SOFTWARE IS PACKAGED WITH ANOTHER PRODUCT, YOU MAY RETURN THE ENTIRE UNUSED PRODUCT FOR A FULL REFUND.

© KONINKLIJKE PHILIPS ELECTRONICS N.V. 2002 All rights reserved. Reproduction in whole or in part is prohibited without the written consent of the copyright owner. This software has been made available for use by end users only.

1. **Copyright**

The Licensed Software is a proprietary product of Philips, and is protected by copyright laws. Title, ownership rights and intellectual property rights in and to the Licensed Software shall remain with Philips.

2. **Right to use**

Philips hereby grants you the personal, non-exclusive license to use the Licensed Software only on and in conjunction with one (1) computer at one time. You may not sell, rent, redistribute, sublicense or lease the Licensed Software, or otherwise transfer or assign the right to use it. You may not decompile, disassemble, reverse engineer, or in any way modify program code, except where this restriction is expressly prohibited by applicable law. Except for one (1) copy which may be made for backup purposes only, you may not copy the Licensed Software. You are not allowed to alter or remove any proprietary notices, including copyright notices, in the Licensed Software.

3. **Disclaimer of Warranty**

THE LICENSED SOFTWARE IS PROVIDED AS IS WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND. THE ENTIRE RISK OF USE OF THE LICENSED SOFTWARE REMAINS WITH YOU. TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY LAW, PHILIPS MAKES NO FURTHER REPRESENTATIONS OR WARRANTIES EXPRESSLY OR IMPLIED SUCH AS BY WAY OF EXAMPLE BUT NOT OF LIMITATION REGARDING MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, OR THAT LICENSED SOFTWARE IS ERROR FREE, OR THAT THE USE OF THE LICENSED SOFTWARE OR ANY COPIES THEREOF WILL NOT INFRINGE ANY PATENT, COPYRIGHT, TRADEMARK OR OTHER RIGHT OF THIRD PARTIES.

4. **Updated**

This license does not grant you the right to any upgrades or updates of the Licensed Software. However, Philips will be entitled to offer updates and/or modifications to the Licensed Software at its discretion.

5. **Changes of the agreement**

No changes of this Agreement are valid unless with Philips' and your written approval. Any terms and conditions provided by you are inapplicable, whether or not contained in order forms or otherwise, unless specifically accepted by Philips in writing by means of a duly signed addition to this Agreement.

6. **Limitations of liability**

PHILIPS ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY DAMAGES, INCLUDING ANY LOSS OF PROFIT, LOSS SAVINGS, LOSS OF DATA, BUSINESS INTERRUPTIONS, OR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, SPECIAL OR PUNITIVE DAMAGES ARISING OUT OF YOUR USE OR INABILITY TO USE THE LICENSED SOFTWARE, EVEN IF PHILIPS OR ITS REPRESENTATIVES HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, OR FOR ANY CLAIM BY ANY OTHER PARTY. SINCE SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THIS LIMITATION OF LIABILITY, THIS LIMITATION OF LIABILITY MAY NOT APPLY TO YOU.

7. **Validity and Termination**

The license granted hereunder shall terminate automatically and without notice if you do not comply with all the terms and conditions of this End User License Agreement. In the event of termination, you shall immediately stop any use of the Licensed Software and destroy all copies thereof. In addition, in the event of termination because of your failure to comply with your obligations, Philips reserves the right to invoke any and all other remedies available to it in law or contract including the right to claim damages.

8. **Applicable Law**

This contract shall exclusively be governed by the laws of the Kingdom of The Netherlands without regard to its conflict of law provisions.

9. **Competent Court**

The competent court for any dispute between you and Philips pursuant to this End User License Agreement is the court of 's-Hertogenbosch, the Netherlands.

© Philips Consumer Electronics B.V., 1999-2003, Eindhoven, The Netherlands

V-1 991214

Philips Sound Agent 2™

© Copyright 2004

Philips Sound Agent 2™ y PSA2™ son marcas comerciales de Philips Sound Solutions.

QSound™, QEM™, QSound Environment Modeling, QSound Multi-Speaker Systems, QMSS™, Q3D™, QSurround™, QXpander™, QInteractive3D™, Audio Pix™ y el logotipo Q son marcas comerciales de QSound Labs, Inc.

EAX™ y Environmental Audio Extensions son marcas comerciales de Creative Technology Ltd. en los Estados Unidos y en otros países.

Microsoft™ y Windows™ son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.

DirectX™ y DirectSound™ son marcas comerciales de Microsoft Corporation.

El resto de marcas comerciales son propiedad de sus propietarios respectivos.

Requisitos mínimos del sistema

CPU de 350 MHz

64 MB de RAM

Una unidad de CD-ROM

Un puerto USB disponible

Una resolución de pantalla de 800 X 600 (se recomienda 1024 X 768)

20 MB de espacio disponible en el disco duro

Sistema operativo Windows® 2000 o Windows® XP.

Tenga en cuenta que: *Cada sistema operativo tiene sus requisitos mínimos propios que deben cumplirse. Además, hay juegos y aplicaciones de DVD que pueden necesitar límites superiores de los que se indican en la lista anterior.*

Tabla de contenidos

<i>Requisitos mínimos del sistema</i>	<i>iii</i>
1. Introducción	5
1.1. <i>CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES</i>	5
2. Instalación del software	6
2.1. <i>Proceso de instalación</i>	6
3. Funcionamiento de la interfaz de Philips Sound Agent 2	7
3.1. <i>Inicio de PSA2</i>	7
3.2. <i>Panel de control en modo compacto</i>	9
3.3. <i>Panel de control principal</i>	11
3.3.1. <i>Ficha Efectos (Effects)</i>	11
3.3.2. <i>Ficha Ecualizador (Equalizer)</i>	13
3.3.3. <i>Ficha Configuración (Setup)</i>	14
3.3.4. <i>Ficha Mezclador (Mixer)</i>	15
3.3.4.1. <i>Controles de fuentes de reproducción</i>	15
3.3.4.2. <i>Controles de fuentes de grabación</i>	15
3.3.5. <i>Ficha Valores preestablecidos (Presets)</i>	16
3.3.6. <i>Ficha Info</i>	17
3.4. <i>Panel de control de visualización</i>	18
4. Desinstalación de PSA2	19
5. Servicio técnico y garantía	20
5.1. <i>Dirección de Internet:</i>	20
5.2. <i>Información sobre el servicio técnico:</i>	20
6. Apéndice B, Consideraciones sobre los concentradores USB	21
6.1. <i>Introducción al concentrador USB</i>	21
6.1.1. <i>Limitación de energía</i>	21
6.1.2. <i>Problemas de limitación de ancho de banda</i>	21
7. Apéndice C, Solución de problemas	22

1. Introducción

Philips Sound Agent 2 (PSA2) es un centro de control de audio gráfico para computadoras diseñado para trabajar con altavoces DGX220 alimentados por bus. PSA2 utiliza la potencia de procesamiento de cualquier equipo personal compatible para mejorar la calidad del audio reproducido por reproductores de sonido de PC. PSA2 incluye una completa gama de procesos DSP de audio de calidad que agrega características, profundidad y riqueza a todas las fuentes de audio.

1.1. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **QSurround** mejora las fuentes Dolby Digital de 6 canales rellenando la separación de intervalo sonoro existente entre los altavoces para generar una experiencia completa de sonido envolvente de 360 grados uniforme y natural. Y aún más importante, crea un sonido surround 3D virtual a partir de una configuración de dos altavoces.
- La herramienta Active Dynamic Filtering (Filtrado activo dinámico) de los nuevos componentes **QSizzle** y **QRumble** presenta algoritmos de enriquecimiento de señales de frecuencia baja, media y alta que ayudan a restaurar la fidelidad de sonido en los archivos de audio digital muy comprimidos, como MP3 y WMA. En términos más sencillos, hace que los MP3 suenen genial.
- **UltraBass** es un sistema de mejora de graves que utiliza el modo en que los humanos perciben el procesamiento de señales y sonidos para optimizar la calidad de los graves de los altavoces pequeños.
- La tecnología **QInteractive3D** ofrece un posicionamiento de sonido 3D preciso con salida de altavoces y auriculares, y es compatible con los juegos activados por DirectSound3D, EAX 1.0, EAX 2.0/13D Level 2 y A3D.
- **QXpander** convierte CUALQUIER entrada estéreo convencional a sonido Surround 3D con auriculares o altavoces.
- El **Ecualizador de 10 bandas** de tipo profesional permite una personalización precisa del sonido de todos los medios de sonido digital.
- Los 15 entornos de reverberación únicos que utilizan los exclusivos algoritmos de **QSound Environmental Modeling (QEM)** ofrecen un entorno de juegos envolvente y unos resultados musicales impresionantes.
- La función **Normalization** suaviza las diferencias de volumen dentro de los archivos de audio y reduce automáticamente las variaciones de volumen de todas las fuentes de audio.
- Los **Valores preestablecidos predeterminados** y definidos por el usuario permiten una personalización máxima de todos los juegos, música y películas para adaptarlos fielmente a sus propios gustos.

2. Instalación del software

IMPORTANTE:

- **Conecte el sistema de altavoces al puerto USB disponible**
- **Instale el software Philips Sound Agent 2 desde el CD de instalación**

NOTA: Para obtener las características avanzadas del sistema de altavoces DGX220, debe tener instalado Philips Sound Agent 2 en su equipo.

2.1. Proceso de instalación

Inserte el CD de instalación en la unidad de CD-ROM y ejecute **Configuración**. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar Philips Sound Agent 2.

Reinicie el sistema para finalizar la instalación. Después del reinicio, aparecerá el icono de Sound Agent en la bandeja del sistema. Consulte la **Figura 1**. Tenga en cuenta que el número y tipos de iconos en la bandeja del sistema varía de un equipo a otro.

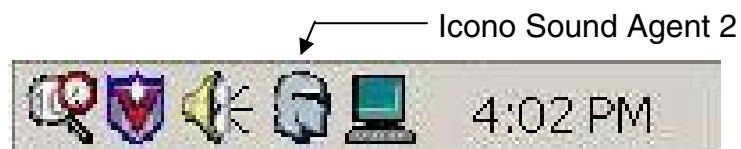


Figura 1

3. Funcionamiento de la interfaz de Philips Sound Agent 2

Las secciones siguientes ofrecen una descripción detallada de las funciones de PSA2.

3.1. Inicio de PSA2

DGX220 debe conectarse al PC a través del puerto USB. Si DGX220 no está conectado al equipo, el icono de PSA2 de la bandeja del sistema aparecerá con la marca roja de anulación. Consulte la **Figura 2**.

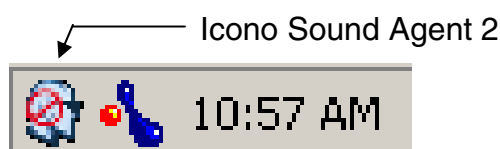


Figura 2

Para abrir el panel de control, haga doble clic en el icono de PSA2 de la bandeja del sistema (normalmente situada en la esquina inferior derecha de la pantalla). Este método se puede utilizar sólo si el icono no tiene la marca roja de anulación. Consulte la **Figura 3**.

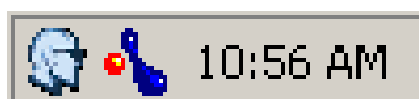


Figura 3

Si ejecuta por primera vez PSA2, éste aparece en formato parcialmente expandido tal como se muestra en la **Figura 4**. Para mostrar el Panel de control principal, haga clic en la flecha desplegable en la parte inferior del Panel de control de visualización.

El panel consta de tres secciones distintas. **Panel de control en modo compacto**, **Panel de control principal** y **Panel de control de visualización**. Puede reducir la forma expandida a una compacta con el botón Cambiar tamaño. El Panel de control en modo compacto ocupa muy poco espacio en la pantalla y contiene los controles de primer nivel. Sin embargo, para ajustar o cambiar algunos valores es necesario expandirlo al Panel de control principal. Utilice el botón Cambiar tamaño cuando necesite volver a expandir el Panel de control principal.

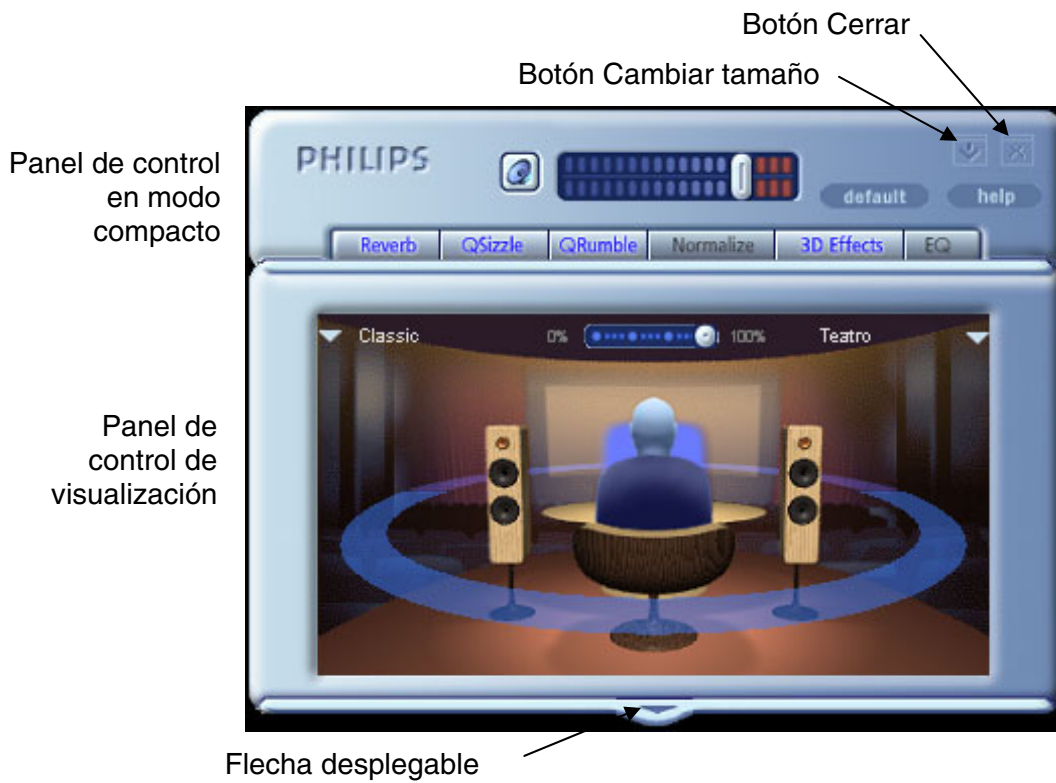


Figura 4

El Panel de control de visualización ofrece una representación gráfica de las funciones de procesamiento de audio avanzadas de PSA2. También incluye controles para activar los efectos ambientales. Sólo aparece el Panel de control de visualización en el modo expandido en forma de cubierta deslizante del Panel de control principal.

3.2. Panel de control en modo compacto

El Panel de control en modo compacto contiene los controles siguientes:



Figura 5

Volumen principal

El Volumen principal controla el nivel global de salida del sistema de sonido. Este control de volumen está sincronizado con el control de volumen de la bandeja del sistema (el icono de altavoz amarillo).

Silencio

Este botón activa o desactiva el sonido de los altavoces o auriculares conectados. Silencia el sonido pero no detiene el reproductor.

Cambiar tamaño

Este control cambia a modo compacto (controles básicos) y a modo expandido (para opciones más avanzadas).

Cerrar

Cierra el panel de control de PSA2 sin afectar al funcionamiento del audio.

Por defecto (Default)

Al pulsar el botón *Por defecto*, se restablece la mayoría de los controles a un estado funcional predefinido.

Ayuda (Help)

Este botón ejecuta el sistema de ayuda en pantalla. Contiene descripciones detalladas de todas las características de la interfaz de PSA2 y su funcionamiento.

Reverberación (Reverb)

Este botón activa o desactiva QSound Environmental Modeling (QEM). Sin embargo, algunos juegos aplican efectos ambientales propios, que se controlan con este botón. El modelado ambiental utiliza efectos de reverberación (un sonido reflejado) y retardo para dar la impresión de que el oyente se encuentra en un entorno determinado.

QEM ofrece una variedad amplia de efectos de modelado ambiental de calidad alta que pueden seleccionarse desde el Panel de control de visualización. Al seleccionar un entorno predeterminado, aplica los efectos de dicho entorno a la música, películas o los juegos que no utilizan la herramienta EAX.

PSA2 responde automáticamente a los juegos que utilizan los comandos EAX y EAX 2.0. Estos juegos controlan automáticamente la selección de entornos (sin importar cuál está seleccionado en el Panel de control de visualización) para ajustarlos a diferentes escenas y ubicaciones, y cambiar estas selecciones a medida que varían los entornos. La intensidad de reverberación aplicada se puede controlar con un deslizador del Panel de control de visualización. Si el nivel de reverberación no es el esperado, haga clic en el deslizador del Panel de control de visualización y ajústelo convenientemente.

QSizzle

Activa el efecto QSizzle. Cuando está activado, mejora las señales de frecuencia media y alta de una secuencia de audio comprimida digitalmente. La etiqueta del botón se ilumina cuando está activado QSizzle.

QRumble

Activa el efecto QRumble. Cuando está activado, mejora las señales de frecuencia baja de la secuencia de audio. La etiqueta del botón se ilumina cuando está activado QRumble.

Normalize

Activa o desactiva la función Normalization (calibración automática del volumen). La etiqueta del botón se ilumina cuando está activado Normalization.

Efectos 3D (3D Effects)

Activa o desactiva los Efectos 3D. Este control no afecta a los juegos con audio 3D, pero sí a aquéllos sin audio 3D que utilizan la función de remezcla de 2D en 3D. La etiqueta del botón se ilumina cuando los Efectos 3D están activados. Para activar las características automáticas de audio como Qsurround y QXpander, esta función debe estar activada.

EQ

Activa o desactiva el ecualizador de 10 bandas. La etiqueta del botón se ilumina cuando el ecualizador está activado. Cuando el botón no está activado, EQ permanece inoperativo.

3.3. Panel de control principal

El Panel de control principal se encuentra en el centro del modo expandido y brinda acceso a la configuración avanzada de la mayoría de los controles de PSA2, agrupados en seis fichas independientes. Consulte la **Figura 6**.

Si sólo está visible el Panel de control en modo compacto, debe expandirlo, haciendo clic en el botón Cambiar tamaño, ubicado en la esquina derecha, al lado del icono Cerrar. Consulte la **Figura 5**.

Si el Panel de control principal está oculto tras el Panel de control de visualización, deslice este último para mostrar el primero, haciendo clic en la flecha ubicada en el centro del extremo inferior del Panel de control de visualización. Consulte la **Figura 4**.

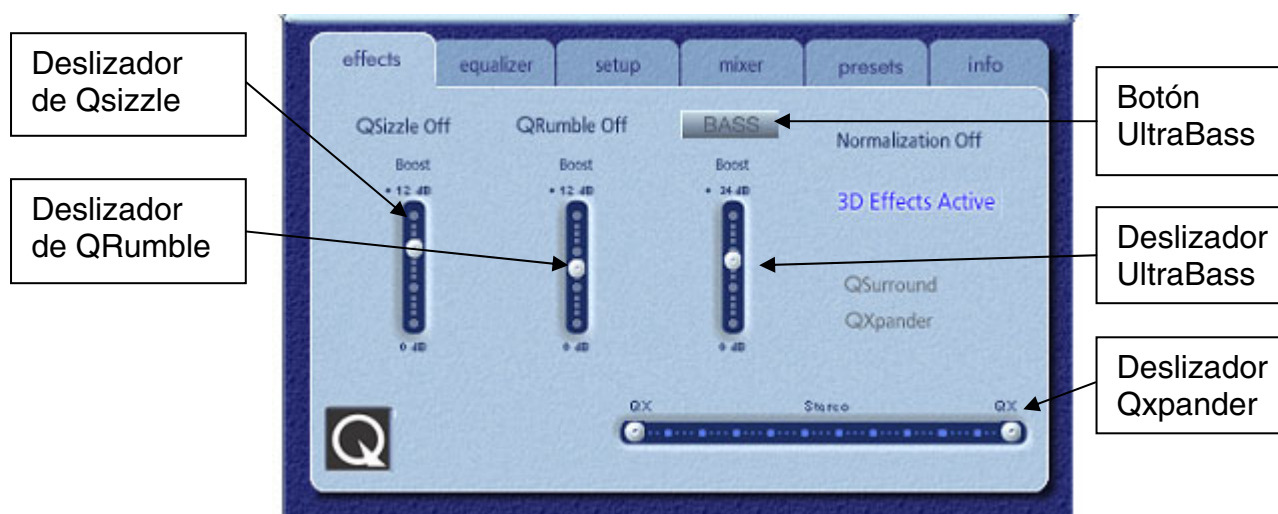


Figura 6

Una vez abierto el Panel de control principal, puede elegir una de las fichas para seleccionar el conjunto de controles que desee. A continuación se describe cada ficha de izquierda a derecha:

3.3.1. Ficha Efectos (Effects)

La ficha Efectos es la primera de las fichas del Panel de control principal. A continuación, se muestra una descripción de todas las características de la ficha Efectos.

QSizzle

QSizzle es un algoritmo de mejora de señales de frecuencia media y alta (agudos) que ayuda a compensar la pérdida de presencia, potencia y detalles de la señal, provocada a menudo por medios digitales comprimidos, como los formatos MP3 y WMA.

QSizzle se ajusta automáticamente en tiempo real según la repuesta de frecuencia de la señal de entrada. Esto lo diferencia del ecualizador, que es un procesador de frecuencia fijo. El ecualizador no supervisa la señal de entrada ni realiza ajustes automáticos. Aparece el texto **QSizzle activo** iluminado cuando está activado este efecto y **QSizzle apagado** cuando está desactivado.

QRumble

QRumble es un potente algoritmo de mejora de señales de frecuencia baja que ayuda a compensar la pérdida de graves, provocada por medios digitales comprimidos, como MP3 o WMA.

QRumble responde en tiempo real a la naturaleza cambiante de la señal de entrada y se ajusta convenientemente de forma automática. Esto lo diferencia del ecualizador, que es un procesador de frecuencia estático. El ecualizador no supervisa la señal de entrada ni realiza ajustes automáticos.

Aparece el texto **QRumble activo** iluminado cuando está activado este efecto y **QRumble apagado** cuando está desactivado.

Normalization

Esta función ajusta automáticamente las variaciones de volumen de varios archivos de audio o secuencias. Las señales más bajas son amplificadas para compensar el nivel de las más altas y mantener un nivel consistente del volumen de audio. Esto quiere decir que se minimiza la necesidad de ajustar constantemente el volumen de los altavoces al reproducir archivos con varios niveles de salida.

Aparece el texto **Normalization activo** iluminado cuando está activada esta función y **Normalization apagado** cuando está desactivado.

NOTA: Si el volumen pregrabado de la fuente es demasiado alto, la reproducción puede sonar “ondulante”. Así se ha diseñado y este efecto se puede minimizar desactivando Normalization para esa determinada canción.

UltraBass

UltraBass es un sistema de mejora de graves que utiliza el modo en que los humanos perciben el procesamiento de señales y sonidos para optimizar la calidad de los graves de los altavoces pequeños.

Efectos 3D (3D Effects)

Se proporcionan tres algoritmos independientes de mejora de audio 3D para maximizar la experiencia espacial, independientemente de la combinación de tipo de señal y hardware de salida.

Al activar los Efectos 3D, el procesador de audio seleccionará automáticamente el algoritmo adecuado (modo 3D), según la configuración de salida y el tipo de señal de entrada. Los LED del indicador de Efectos 3D del panel frontal y los indicadores de la ficha Efectos se iluminan para mostrar qué algoritmos están activos en cada momento.

QXpander optimiza la entrada estéreo reproducida por 2 altavoces o auriculares. Cuando está activo, QXpander ofrece un campo de sonido más amplio, muy superior al proporcionado por la posición física de los altavoces.

QSurround optimiza una fuente de múltiples canales (p. ej., un DVD de canal 5.1) para crear altavoces “virtuales” y sumergir al oyente en un sonido envolvente.

NOTA: La fuente debe ser de múltiples canales para que se pueda activar esta función (por ejemplo, en reproducción DVD 5.1, asegúrese de que el reproductor de software DVD está establecido en salida de 6 canales).

3.3.2. Ficha Ecualizador (Equalizer)

El ecualizador (EQ) controla la respuesta de frecuencia del sistema, aumentando o disminuyendo la de diez bandas de frecuencia independientes.

El funcionamiento de este ecualizador es muy parecido al de los de sistemas de sonido de calidad alta. Cada deslizador controla el nivel relativo de una banda (rango) de frecuencias. El número que aparece debajo de cada columna del deslizador es la frecuencia central de la banda que controla ese deslizador. Cuando un deslizador se coloca en la posición central, las frecuencias dentro de esta banda son planas y la amplificación es de 0 dB. Consulte la **Figura 7**.



Figura 7

Para amplificar el nivel de una determinada banda, mueva su deslizador por encima de la línea central. Para reducir el nivel relativo de una banda determinada, mueva su deslizador por debajo de la línea central. La amplificación y reducción máxima es de ± 12 dB en cada nivel de frecuencia.

Los deslizadores pueden centrarse individualmente, haciendo clic con el botón derecho del ratón dentro del área del deslizador, o de forma colectiva, haciendo clic en el botón Restablecer ubicado en la esquina superior derecha del panel. Haciendo clic en el botón predeterminado del Panel de control en modo compacto también se pueden centrar los deslizadores de forma colectiva. Tenga en cuenta que el botón Por defecto restablece también otras funciones.

3.3.3. Ficha Configuración (Setup)



Figura 8

Utilidad Prueba de altavoces

La Utilidad Prueba de altavoces se puede utilizar para solucionar problemas, en caso de que no se perciba ningún sonido de los altavoces.

La utilidad de prueba resalta cada uno de los altavoces para la prueba. Haga clic en cualquiera de los altavoces para enviar un sonido de prueba a ese altavoz. Consulte la **Figura 8**.

El botón **Bucle** permite que se repita la prueba hasta que se pulse el botón **Detener**. Si la opción **Bucle** está desactivada, el sonido se reproducirá una vez al hacer clic en cada botón de altavoces.

El botón **Automático** envía el sonido de prueba una vez a cada altavoz y se desplaza al altavoz siguiente automáticamente. Si se utilizan conjuntamente los botones **Bucle** y **automático**, la señal de prueba se repetirá en todos los altavoces hasta que se pulse el botón **Detener**.

Deslizador de PreAmp

El control Nivel de PreAmp le permite mejorar la señal de audio de entrada antes de que la procese PSA2. Tiene un efecto similar al volumen principal, pero no debe utilizarse en su lugar.

NOTA: El aumento de PreAmp puede producir distorsión de audio con algunas señales de entrada de nivel alto. En algunos casos, una señal de entrada puede ser de tal amplitud que se produzca distorsión de sonido en el nivel predeterminado de PreAmp. Si es así, reduzca el nivel de PreAmp para ayudar a eliminar las distorsiones.

Deslizador de Balance

Este deslizador permite controlar el balance de los altavoces izquierdo y derecho.

3.3.4. Ficha Mezclador (Mixer)

Los controles del Mezclador le permiten controlar las fuentes de reproducción.

3.3.4.1. Controles de fuentes de reproducción

Puede activar o desactivar el silencio en las fuentes de reproducción que desee.

Los deslizadores de volumen definen el nivel de reproducción de cada fuente.

Los deslizadores de balance ajustan los niveles relativos de las salidas izquierda y derecha de cada fuente estéreo. Los deslizadores de balance deben dejarse normalmente en la posición central predeterminada. Haga clic con el botón derecho del ratón en uno de los deslizadores de balance para centrarlo.

Dependiendo del número de fuentes de reproducción disponibles en el PC, puede variar el número de deslizadores horizontales y verticales, y puede haber o no una barra de desplazamiento. El área de visualización de la ficha Mezclador muestra a la vez los controles de un máximo de cuatro fuentes de reproducción. Utilice la Barra de desplazamiento de fuentes de reproducción (si está presente) para mostrar más controles de fuentes. Consulte la **Figura 9**.



Figura 9

Al reproducir CD de audio con la unidad de CD ROM del PC, se debe activar la extracción de audio digital en el administrador de dispositivos del sistema. Si necesita más información, consulte la sección **Solución de problemas** del **Apéndice C** de este documento.

3.3.4.2. Controles de fuentes de grabación

Para simplificar la operación del control de grabación en PSA2, se ha preseleccionado la fuente de grabación en la Entrada de micrófono. Para grabar desde la Entrada de micrófono, conecte el micrófono, ejecute su programa de grabado favorito y pulse Grabar.

3.3.5. Ficha Valores preestablecidos (Presets)

Las funciones Valores preestablecidos le permiten realizar capturas del estado de todos los controles de Philips Sound Agent 2 para que pueda volver a cargar convenientemente la misma configuración en cualquier momento.



Figura 10

El sistema Valores preestablecidos le permite guardar el estado de los controles de PSA2 una vez que haya realizado ajustes para personalizar su experiencia de sonido, de forma que pueda restablecer la configuración de cualquier fuente y entorno de reproducción.

Por ejemplo, si ha estado escuchando música con predominio de bajo y percusión y ha ajustado los controles para que se adapten a sus preferencias, puede guardar de forma rápida un valor preestablecido con el nombre "Drums'n'Bass". Cada vez que escuche de nuevo este tipo de música, sólo debe cargar este valor preestablecido y todos los controles volverán a la configuración que se encontraba activada en el momento de guardarlo.

Sound Agent 2 incluye seis valores preestablecidos de serie que aparecen enumerados en la ficha Valores preestablecidos. A continuación, se describe cada una de las funciones de la ficha Valores preestablecidos.

Cargar

Si hace clic en este botón, se carga el valor preestablecido existente. Para cargar otro valor preestablecido, resáltelo en la lista y haga clic en **Cargar**.

Guardar

Cuando carga un valor preestablecido o realiza cambios en él, puede guardarlo haciendo clic en el botón **Guardar**. Si ha seleccionado uno de los valores preestablecidos de serie y hace cambios en él, tendrá que guardarlo con un nombre distinto. Sound Agent 2 no puede sobrescribir los valores preestablecidos de serie, pero sí los que usted haya creado.

Guardar como

Puede cargar un valor preestablecido (de serie o de creación propia) existente, modificarlo a su gusto y guardarlo como un nuevo valor preestablecido.

Eliminar

Elimina de forma permanente el valor preestablecido seleccionado en la lista. Cuando seleccione un valor preestablecido y haga clic en este botón, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Si hace clic en Aceptar, el valor preestablecido se eliminará de la lista. Este botón no eliminará ninguno de los valores preestablecidos de serie.

3.3.6. Ficha Info

Esta ficha contiene información de utilidad referente al producto. Incluye el número de versión del controlador de software, el nombre del fabricante y las direcciones de páginas Web.



Figura 11

3.4. Panel de control de visualización

El Panel de control de visualización ofrece una representación gráfica de los entornos y efectos creados por Sound Agent 2. También contiene dos menús desplegables y un deslizador de Intensidad de reverberación.

El menú desplegable de la derecha contiene dieciséis efectos ambientales de reverberación distintos. Para seleccionar un entorno de reverberación, debe estar activado el botón Reverberación ubicado en el Panel de control en modo compacto.

El menú desplegable de la izquierda contiene todos los valores preestablecidos de serie y definidos por el usuario para varios tipos de música. Este menú permite un acceso sencillo a los valores preestablecidos mediante el Panel de control de visualización.

El deslizador horizontal de la parte superior central controla la intensidad del efecto de reverberación que se está aplicando. Ajuste lo necesario para conseguir la cantidad exacta de reverberación basada en el contenido individual.

El Panel de control de visualización puede moverse arriba y abajo para mostrar u ocultar el Panel de control principal haciendo clic en la flecha situada en la parte inferior central del panel.

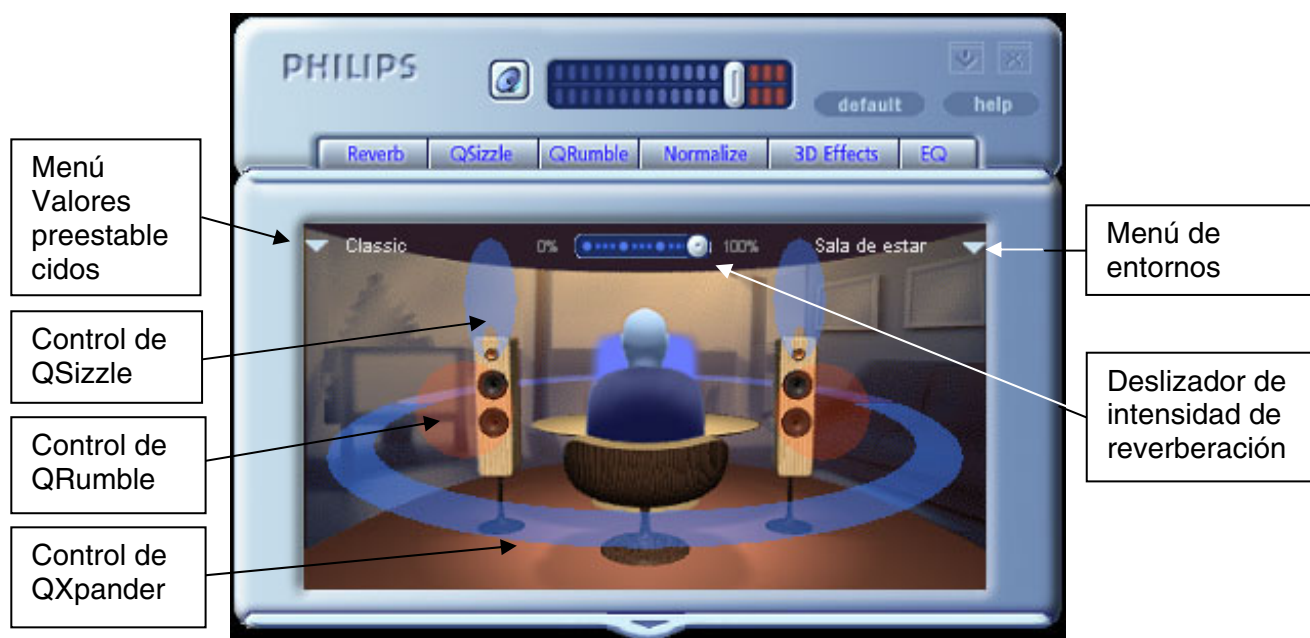


Figura 12

4. Desinstalación de PSA2

Si por algún motivo es necesario desinstalar los controladores de PSA2, puede elegir entre dos métodos posibles. Puede acceder al panel de control del sistema y abrir la utilidad “Agregar o quitar programas”. Busque en la lista de programas PSA2 (o Philips Sound Agent 2) y haga clic en él para resaltarlo. Haga clic en el botón “Cambiar o quitar”.

Otra opción consiste en elegir el programa de desinstalación que viene con el programa PSA2. Para realizar esta acción, haga clic en el botón Inicio de Windows, después en “Programas” (o “Todos los programas” en XP), haga clic en la carpeta Philips y, por último, ejecute el programa de desinstalación de Philips.

5. Servicio técnico y garantía

Antes de contactar con el servicio técnico, asegúrese de que tiene a mano la información siguiente:

- Número de modelo y fecha de compra.
- Tipo de equipo, velocidad del procesador y memoria disponible.
- Sistema operativo del equipo (es decir, Windows® 2000 o XP).
- Información de errores en pantalla.

5.1. Dirección de Internet:

Servicio técnico y controlador:

<http://www.philips.com/support>

El sitio Web para Europa es:

<http://www.philips.com/pcstuff>

El sitio Web general de Philips es:

<http://www.philips.com/ce>

5.2. Información sobre el servicio técnico:

Números de teléfono gratuitos:

Disponibles desde las 6:00 am hasta las 10:00 pm Hora estándar central (EE.UU.)

EE.UU.: 1-800-835-3506

Resto del mundo: Consulte el documento de condiciones de garantía incluido en el paquete.

6. Apéndice B, Consideraciones sobre los concentradores USB

6.1. Introducción al concentrador USB

Un concentrador es un dispositivo USB que utiliza un puerto USB para conectarse a un PC y normalmente proporciona cuatro puertos adicionales para conectar dispositivos USB. La función es similar a la de un enchufe múltiple o un cable de extensión con varios receptáculos.

Algunos de los equipos más antiguos sólo tienen dos puertos USB, situados normalmente en la parte posterior del equipo. En este caso, para conectar más de dos dispositivos USB al PC, es necesario el uso de un concentrador USB. El concentrador no sólo proporciona más puertos USB, sino también un acceso fácil a los puertos situados en la parte posterior del equipo.

Casi todos los equipos nuevos tienen dos puertos USB en la parte posterior y dos adicionales en la frontal. Los puertos frontales suelen estar ocultos debajo de una cubierta abatible. Consulte la documentación del PC para localizar estos puertos.

Se puede agregar al equipo una tarjeta controladora de host USB si no tiene ningún puerto USB. Es necesario instalar estas tarjetas dentro del equipo en una ranura PCI.

6.1.1. Limitación de energía

Los concentradores, al igual que cualquier dispositivo USB, pueden tener autoalimentación o estar alimentados por el bus. Si tienen autoalimentación procedente de una fuente de alimentación externa que se conecta a un enchufe eléctrico, pueden proporcionar la alimentación especificada máxima a todos sus puertos USB. Sin embargo, si obtienen energía del puerto USB raíz, tienen disponible una alimentación limitada para los dispositivos USB que se conecten.

6.1.2. Problemas de limitación de ancho de banda

Cada puerto USB del PC tiene un ancho de banda máximo de 12 Megabits por segundo (Mbps). Los distintos dispositivos USB requieren una cantidad de ancho de banda distinta. Si conecta a un concentrador más de dos dispositivos que demanden mucho ancho de banda, algunos o todos los dispositivos del concentrador pueden reducir su funcionalidad. Por ejemplo, si conecta una cámara Web y un dispositivo de audio al mismo concentrador pueden aparecer intervalos vacíos en el vídeo o en la secuencia de audio. Incluso es posible que los dispositivos no funcionen en absoluto. Esto normalmente le ocurre al último dispositivo usado cuando están activos otros dispositivos USB.

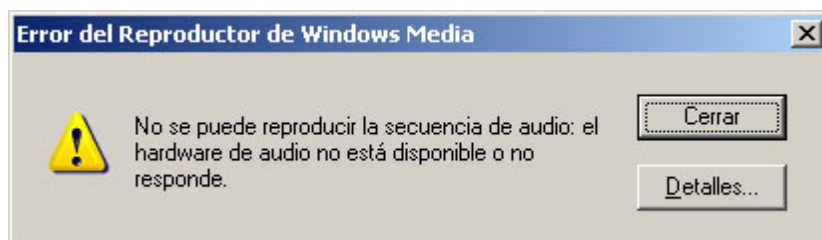
7. Apéndice C, Solución de problemas

No se obtiene ningún sonido

1. Asegúrese de que el sistema de altavoces está conectado.
2. Compruebe que el botón Silencio está desactivado.
3. Compruebe el botón de volumen y súbalo.
4. Haga clic en el botón Por defecto del Panel de control en modo compacto de PSA2.

Mensaje de error del sistema

Al intentar iniciar una aplicación del reproductor de sonido, en raras ocasiones es posible que vea alguno de los mensajes de error siguientes, dependiendo del sistema operativo del PC. Este mensaje de error también hace que no se reproduzca ningún sonido.



Windows XP



Windows 2000

Figura 13

Este mensaje de error se genera debido a la falta de ancho de banda suficiente en el concentrador USB en el que está conectado el sistema de audio. Si tiene un dispositivo de imágenes de USB (como una cámara Web o un escáner) y tiene abierta una aplicación de imágenes e intenta abrir una aplicación de reproductor de sonido, como Winamp o Reproductor de Windows Media.

Solución

Haga clic en “Cerrar” o en “No” dependiendo del mensaje de error que aparezca.

Cierre la aplicación del reproductor de sonido.

Cierre la aplicación de imágenes.

Vuelva a abrir la aplicación del reproductor de sonido y reproduzca la secuencia de audio.

No se produce ningún sonido al reproducir CD de audio en la unidad de CD

Se puede utilizar la unidad de CD-ROM del sistema para reproducir CD de audio. Sin embargo, debe activar la función Extracción digital de audio del PC. Siga estos pasos para activar esta característica.

Windows 2000

1. Haga clic con el botón derecho del ratón en “Mi PC”. En Windows 2000, este icono se encuentra en el escritorio. En Windows XP, se encuentra en la parte superior derecha del menú Inicio.
2. Desplácese hacia abajo hasta “Propiedades” y haga clic en este elemento.
3. Haga clic en la ficha “Hardware”.
4. Haga clic en el botón “Administrador de dispositivos” situado en la parte central del panel.
5. Haga clic en el signo + situado junto a las unidades de DVD/CD-ROM.
6. Haga clic con el botón derecho en la unidad de CD ROM que aparece. Si hay más de una unidad de CD ROM, haga clic en la que utilice para reproducir CD de audio.
7. Desplácese hacia abajo hasta “Propiedades” y haga clic en este elemento.
8. Se abre un panel nuevo. **Consulte la Figura 14.**
9. Haga clic en la ficha Propiedades.
10. Haga clic para seleccionar el cuadro que tiene la etiqueta “Habilitar audio digital de CD para este dispositivo de CD-ROM”.
11. Haga clic en el botón Aceptar y cierre todas las ventanas relacionadas.

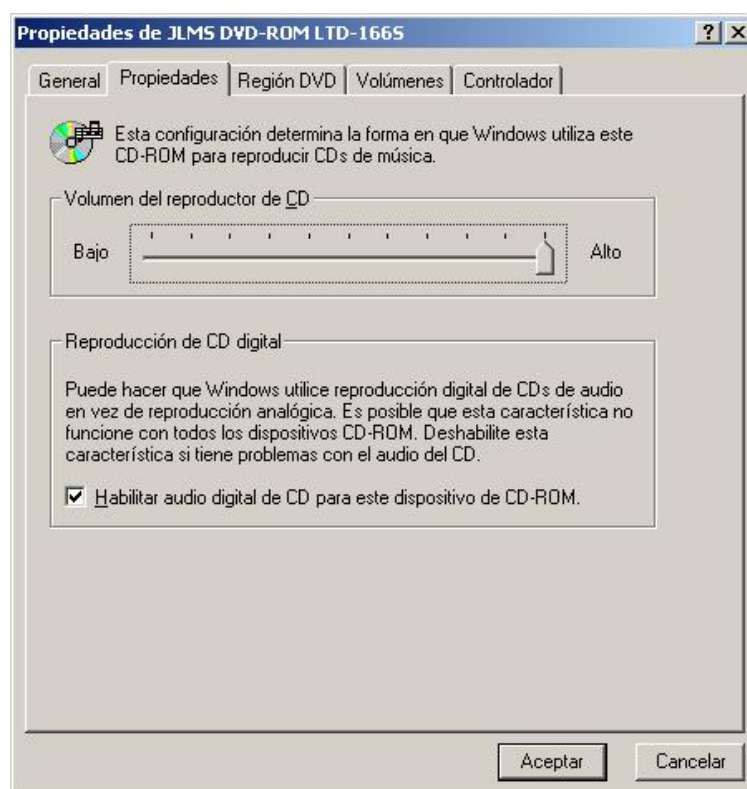


Figura 14

 El control del reproductor de CD de la ficha Reproductor de Mezclador no tiene ningún efecto en la salida al reproducir CD de audio en la unidad de CD

Como el reproductor de CD envía secuencias de audio mediante las líneas de datos digitales, Windows trata su fuente al igual que otras fuentes de audio digital como archivos MP3. Por consiguiente, para controlar el volumen y el balance, utilice los controles de “wave”.

 No hay ningún icono de PSA2 en la bandeja del sistema

Después de instalar PSA2 desde el CD de instalación, si el icono de PSA2 desaparece de la bandeja del sistema, vaya al menú Inicio, haga clic en Programas (Windows 2000 o Windows XP), haga clic en Philips, a continuación haga clic en Sound Agent 2, después haga clic en Panel de control.